

| | | |
|------------|-----------|----|
| . 時間 | -time- | 2 |
| . 運命 | -destiny- | 5 |
| . 好き | -like- | 9 |
| . 恋愛 | -love- | 18 |
| . 相性 | -partner- | 32 |
| . 人生 | -life- | 35 |
| 思い浮かんだ言葉たち | -words- | 44 |



. 時間 -time-

昨日のことは遠い過去

遠い過去は昨日のことのよう・・・

待つ時間(とき)は止まっているがごとく

会っている時間は加速しているがごとく・・・



わずかの時間だけでわかりあえる人
何十年いっしょに暮らしても
わかりあえない人

夢の中の一生はほんの数分で駆け抜けられる

時間には密度がある？



1日が数週間に思えるときー

わかれてから次に会える日が

決まらないとき



時の経つのが早いときー

時が止まっているように思えるとき

速く過ぎる時間

おいしいとき

落ち着けるとき

締め切り間近





. 運命 -destiny-

運命の出会いのはじまりは

お互いが運命と感じあえたその瞬間から

運命の出会いではないと気がつくとき、

それもまた運命ではないだろうか



運命とは

必然というレールの上を

偶然のアクシデントにより揺れ動く

列車のようなもの・・・

すべての結果はなんらかの原因に起因している

人生における無数のポイント

右か左か

どちらを選ぶかで無限の可能性がある

運命の人とは2つのタイプがあると思う

まずは生涯のパートナーとなるべき人

出会えたことがこの上ない幸せ

お互いが必要としている相手

どちらか先にこの世を去るとき

悲しいながらもありがとうといえる人

もう一人は決して会ってはならなかった人

愛する人を失いすぐに後を追った妻ジャンヌとモディリアーニ

もう一人の自分自身

実体と影のごとく、また実体と鏡に写った自分のごとく

決して片方が欠けるのは許されない相手

どちらか先にこの世を去るとき

一人では決して生きてゆけない人





未来は常に変化するもの

運命は定められているもの

結果からもとにたどればいつかは根本原因が見えてくる

あらゆる結果はその直前の原因の分岐によりもたらされる

運命の人に気づくこと

運命の人でありながらも気づかないこと

いずれも運命





. 好き -like-

見た目とかメンタルよりも

スピリチュアルなものにひかれる

何度会っても

その人の顔をすぐには思い出せない、

そんな人





今日、想いが通じなくても

これまで積み重ねてきた気持ちが

ほんの少しだけ

足りなかつただけです

あと少し積み重ねられるなら

次は通じることができるはず

見た目で好きになった人・・・

代わりの相手が探せそう

あきらめが早い

執着が少ない

失っても傷は浅い

同一性を感じた人、同じ感性を持つ相手・・・

決して失えないほど深い



僕はあなたと普段会えなくても

同じ空の下で

同じ空気を吸っているのが感じられれば

それだけで幸せです

僕が本当に好きな人によせる気持ちは

LOVE でも

WANT でもない

NEED である



この人といるとき

自分が一番輝ける

そう思われるパートナーになりたい

相手の気持ちを知りたいとき

自分が好きになったときの行動を

相手がしているかを考えてみよう・・・

断られたときを想定したメール

深夜のメール

次の返信までがまんできる時間に限界がある

相手を誘うまでのわかりやすい展開

自分の大切な友を紹介し、共有したくなる

親友でも時にはライバル視してしまう

答えを考えたから相手に質問する

などなど・・・





返事を待つのは

手術に向かう患者に似ている

大事に至るかの大小にかかわらず・・・

本当の気持ちは

相手のどんな親しい人に聞いても

わかるはずがない

わずかなヒントを

感じることはできたとしても・・・

相手に危険を感じる2つのケース

次に予想される相手のふるまいに対してと

自分自身のこれからのふるまいに対して危険を予感しているとき

また、

いやな相手だから危険を感じるケースと

いやじゃない相手だから危険を感じるケース

という見方もある



求めません

求められたら差し上げます この気持ち

あなたをじっと見つめていると

見た目のあなたを好きになってしまいそうなのでできません・・・

やがて訪れる死の瞬間は独りで迎えるのに

なぜこんなにも人を好きになることで悩み苦しむのだろう

その瞬間にすべてが無になることがわかっているとしても・・・

ドキドキして気を遣って会う女友達

ドキドキはしないけど会うのにワクワクする女友達

あなたはどちら？

似て非なるもの

「運命の出来事」と「偶然の出来事に対するこじつけや思い込み」

今日のはどっち？

好きな人に異性を感じないのは

同姓に近いものを感じるから？

コミュニケーション

相手が望まない限り発生しない

肉体は年とともに衰えるが

精神は年を重ねるごとに研ぎ澄ませる

心の結びつきは死ぬまで成長し続ける

恋の悩み・・・

お互いの気持ちがあはつきりするまでは

誰に相談しても自分サイドの気持ちの解決でしかないだろう

誰かに心の痛みを告白すること

一時的に痛みを和らげた気になれても

何の解決にもならない





メールを送ってなかなか返信がないと・・・

遠い過去のごとく一喜一憂してしまう

思い込まないことが相手を本当に思うこと

非現実的な片思いは絶望との戦いに似て・・・

あらゆる制約とディスアドバンテージを超えられたなら、

はじめて光が見えてくるだろう

片思いは身勝手な妄想なのでしょうか？

何も無いのに何かあると思い込んでいては

何も生み出されない

. 恋愛 -love-

自分が会いたいときいつでも会える人は

いつも自分と会いたいと思っている人

恋は時とともに色あせ、愛は時とともに育ってゆく・・・

会えたから前進するとは限らない

会えないから後退するとも限らない





恋愛に不可能はない

絶対もない

どんなに熱い恋心も命と共に失せる

残された者は迷走してしまうかもしれない

それでもいつかは忘れ去るときが来るだろう

おつきあいする人・・・

向かい合う人

隣にいて声をかけあう人

二種類のタイプがある



あなたが共に生きていくのにふさわしいパートナー・・・

ストレスを発散できる人

一緒にごはんを食べて楽しい人

一緒にお酒を飲んで美味しい人

困ったとき最初に話したい人

あなたらしくいられる人

誰よりも大切に思ってくれる人・・・

素顔のあなたと普段着のおつきあい

それが原点・・・



思い悩んだだけ相手への気持ちは増幅してしまう

恋のアクセルは

急ブレーキを踏むのと同じ

恋は失う不安がつきまとう

愛は失うものがないから不安にはならない

裸眼で見るほうが

眼鏡を通して見るよりも

長くつきあえると思う



絵のモデル

小説のヒロイン

楽曲のテーマ

写真の被写体

詩の一節

愛するあなたに捧げます

恋する人に会うと心がときめく

愛する人に会うと心が安らぐ

愛の極限は無色透明

でも愛には不純物が混入するから、にごりがある

恋が愛に変わるとき安らぎがおとずれ

愛が恋に変わるとき心の痛みがおとずれる

恋は瞬間的な感情の繰り返し

愛は連続した感情の積み重ね



愛とは一体何でしょう？

恋とは違うものでしょうか？

愛は与えるもの、恋は求めるもの

愛は連続するもの、恋は断片的なもの

愛は育つもの、恋は失せてゆくもの

愛は普遍のもの、恋はうつろいゆくもの

愛は形のないもの、恋は形を求めるもの

愛は暖かいもの、恋は熱いもの

愛はほのほのとしたもの、恋はまぶしいもの

愛は打算のないもの、恋は打算を含むもの





制約のない恋愛はない

絶対値は相対的な見方から

もし自分の気持ちに自信があるなら


彼女に他の人と付き合ってもらうのが近道だと思う

感情的にはいやだけれど・・・

人間は誰しも運命に翻弄される

だからこそ運命を素直に受け入れることが

新たな幸運を導き出してくれるだろう



すべての出来事(言葉)には意味がある

連鎖が続く限り

二人の関係は一步ずつ先に

伝承・・・

演奏家から次世代の演奏家へ

バレリーナから弟子のバレリーナへ

そして人から人へ

伝承が愛に変わることもある

愛は恋の中にあるだけではありません



ゆっくり愛し続けられれば

長く強く愛してゆける

でも

他の人よりも長く愛せないことが運命（さだめ）なら

その分だけ誰よりも深く愛したい

愛することは相手を思いやること

求めないこと





愛することに挫折はない

歡喜することもない

愛とは決して後悔しないこと


後悔するときには別の姿に変容しているのだろう

覚めた目で見つめあい始めるか

つきあってから覚めて見るか

いつかは覚めるとわかっていても最初は盲目のごとく

熱い思いからはじめてしまう・・・



疲れているとき

具合が悪いとき

恋は一時的にクールダウンする

男と女がつきあうのはポーカーに似ている

オープンしているカードで残りを判断

恋愛は恋（心）と愛（情）の処方薬

さじ加減ひとつで

うまくいったり、うまくいかなかったり・・・



愛のために生きるのではなく、生きるために愛したい

一緒になれれば

ほんの少しでも

最後の瞬間を共にできる可能性が増えますか？

必死に恋こがれるときは

愛が翳りゆくとき・・・



. 相性 -partner-

趣味嗜好が同じで

本当に相性がいいならー

無理やり理解する必要はない

それだけ他の人よりも相手を知ること

相手のために時間がさける

同じ時代を生きて

話題を共有できる人

違う時代を生きて

新たな発見を見いだせる人

あなたが望むパートナーはどちら？





見たくない現実

嫌いな人に好かれていることでなく

可能性がない人に好かれていると思うこと、

望んでいることと相反した現実

直面していることなのかもしれない



自分と相性がいい人だと思う人が
自分を相性のいい人だと思っているとは
限りません

求める知識への向きが一致している人は
向き合える相手？

O型とO型からは二人と同じO型の子供しか生まれない
O型とA B型からは誰一人同じ血液型の子供が生まれない
それぞれが唯一の組み合わせ





. 人生 -life-

ゆっくり歩いている人ほど
より遠くへ歩いてゆける

完敗は時に勝利よりもすばらしい
勝利に勝る完敗があることを忘れずに・・・

生きる喜びは
ほんの小さな達成感を
ひとつずつ積み重ねていくこと



読んで学んだことを真似るのでなく
行ったことを評価するために
繰り返し読むことのほうがより実践的ではないか

人生の目標はゴールの如何ではなく
それを目指すまでの
過程の如何ではないだろうか





会う必要を感じて会いたいひと

会わずにいられないから会いたいひと

会えなくなるかもしれないから会いたいひと

別れを予感するから一緒にになりたいひと

永遠に別れないと信じているから一緒にになりたいひと





いつも本線をまっすぐ行くだけでなく
たまにはコースアウトしているのも悪くない
どうせならアクセル全開で・・・

困ったことを相談するよりも、
困ったことをどうしたらよいか
考えたことを話したほうがいい



相手がどんな人か判断 する前にちょっと
左右するものはこんなことも・・・

相手の

自分に対する話し方接し方

自分に向けられている感情

自分の

会ったときの体調

会ったときの気分


会った日の運不運

他から聞いたイメージの先入観

などなど・・・

正しく判断できていますか？





がむしゃらにやることは大事だけれど
より大切なことを見落とさないように・・・

だめなものは何か、より
どうしてだめなのか
どうやったら解決できるのかを
考えてみよう

目に見える価値、見えない価値
優劣つけるものではありません



本当の自分が知りたいとき

山の頂上から自分をみてみよう

そうすれば


さらに高い山へと登りたくなるだろう

肉体の疲労で人はわがままになる

肉体への不安も同様

大切な人には優劣をつけてはいけません





過程は偶然、
結果は必然

口が先ならば悩む時間はない
頭が先ならば悩む以外ない

相手がよく見えるとき
相手からも自分がよく見える？

体の一部をかばうと

全身が疲れる

不自然な動きをするからだ

心も同じだと思う



あぶないとわかっていても

アクセルを踏まなければならないときもある





. 思い浮かんだ言葉たち -words-

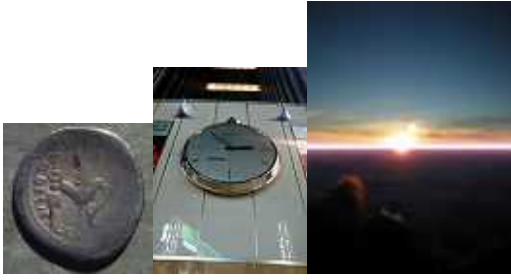
2000年と2004年に録音された音楽では

どちらが成熟しているといえるだろう？

ワインは明らかに古いほうが熟成されている

時をもって積み重ねるものなのか

新たなものを重ねていくものかの違いなのか



散財は財産

DNA は渡すものではなくて引き継ぐもの

自分にやる気を出させる方法

背筋を伸ばしてまっすぐ前を見る

誰と出会っても堂々と

相手と向かい合う

そして相手の目をみて安心感を与える

自分を欲している相手に出会えれば自然に脳が活発化します



一枚の絵

時の流れが与えてくれた持続する感性と筆先で

一短編小説

心の奥底の引出しから取り出して

一楽譜

神様に操られた体と指先から

一枚の写真

神様がくれた一瞬のシャッターチャンスに

そして詩の一節

愛するあなたに捧げる素直な気持ち



相手に質問するとき、
問いに対する自分の答えを持っていないと
会話にならないことが多い

世にいうすぐれた人とは
ごくわずかの素質と1パーセントの運
99パーセントの努力の積み重ねだと思う

高度な文明だから永続するとは限らない
どんなものでも
長年かけて築き上げたものだから
永続できるとも限らない





4つのタイプの人があります

恋人がいないことを正直に話す人

恋人がいることを隠さずに話す人

恋人がいないのにいると偽る人

恋人がいるのにいないと隠す人

あなたはどれ？

積み重ねて花開く仕事

機転により切り替えながら先にゆく仕事

あなたはどちらに向いている？



空気を読むのは難しい

相手が好意をもっていたかどうかは

別れたあとの後ろ姿が

一番わかりやすい・・・

強く言える相手には落ち着いて話せるのに

強く言えない相手には冷静を欠いて話してしまう。

困ったとき助けてくれる人

あなたを心から大切に思ってくれている人

あなたに好意をよせている人

あなたと利害関係が一致している人

職人の源は

知恵と技術・・・





芸術と技術は似て非なるもの

どちらのジャンルに入れるのが難しい

レオナルド・ダ・ヴィンチの成果は

芸術であることを誰もが認めるが


技術であることも確か

技術に裏付けられた芸術は美しい

数式が美しいものであるのと同様に

一生懸命働く人はアスリート





あとがき

心ひかれる素敵女性と二人で
仲のいい友達三人で
気持ちを許しあえる四人で
それぞれの場面でスピリッツを片手に語り合うのは
至福のときといえます
それと同じくらい僕が好きなのは
静かなバーカウンターに座り
独りだけでホッとすること
からっぽな時だけがゆったりと流れている空間で
思いつく言葉がありました
浮かんでは消え、消えてはまた次の言葉が浮かぶ・・・
さっきは何を考えていたのだろう？
忘れないうちに失われてゆく言葉を書きとめてみました
もし、この中にあなたが考えるヒントがひとつでもあれば幸いです

Special Thanks to・・・

Tony's Bar
Bar HEATH
BAR SLUGS'
SHOT BAR BLOODY DOLL
BAR TALISKER
Hostellerie Suzuki

そしてそれぞれの時空を共に過ごした大切な人と友たちへ

2008年2月
say'S'